

# Quantitative Untersuchung

Thema:

Die erwachsene *Drei ???*-Hörerschaft.

Biografische Daten, Mediennutzungs- und Kaufverhalten

Untersuchungszeitraum:

02.10.2009 – 12.10.2009

Art der Untersuchung:

Online-Umfrage unter:

<http://www.die-drei-fragezeichen-umfrage.janoschassen.de>

Umfang der Untersuchung:

31 Fragen

Qualität der Fragen:

standardisierte Befragung (Online-Befragung)

Faktfragen, Handlungs- und Verhaltensfragen

Geschlossene Fragen (Antwortvorgaben/ Listen)

Anzahl der Teilnehmer:

1.000

Davon zur Auswertung zugelassene Teilnehmer:

817 (= 100%)

Zulassungs-Kriterien:

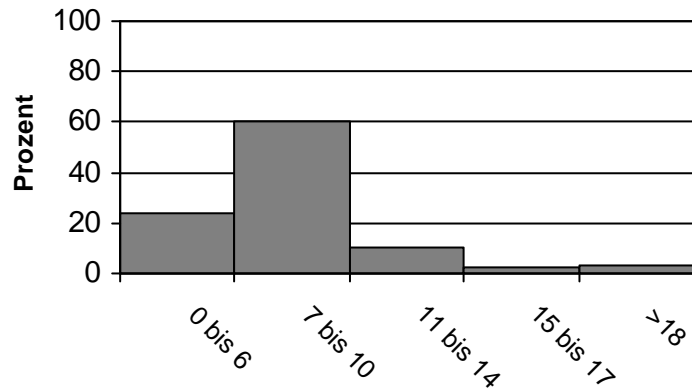
Mindestens 18 Jahre alt

Mindestens 2/3 aller Fragen beantwortet

# Auswertung der Online-Umfrage

## a) Die drei ??? in der Kindheit

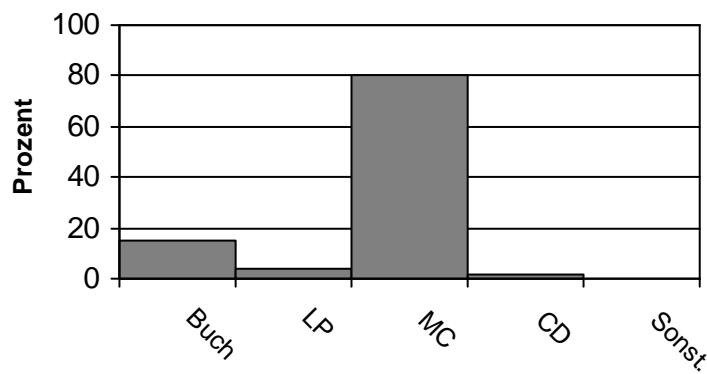
**Diagramm 1:** Alter beim Erstkontakt mit den *Drei ???*-Medien



Alter beim Erstkontakt mit den *Drei ???*-Medien in Jahren

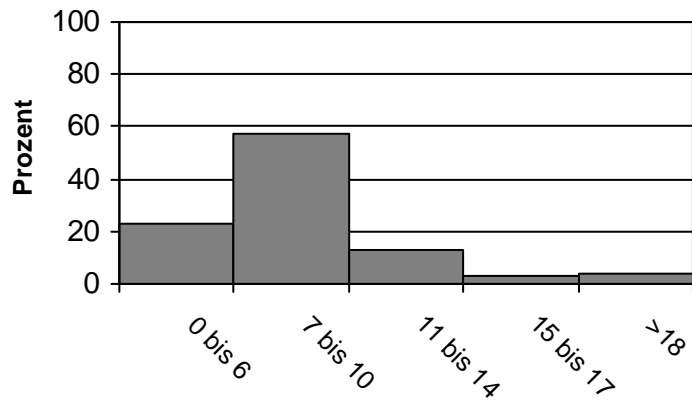
Durchschnitt: 8,87 Jahre

**Diagramm 2:** Art des Mediums beim Erstkontakt mit den *Drei ???*.



Medium bei *Drei ???*-Erstkontakt

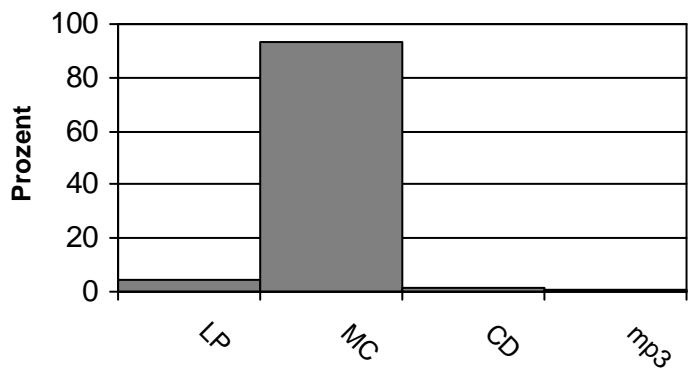
**Diagramm 3:** Alter beim Erstkontakt mit den *Drei ???*-Hörspielen



Alter beim Erstkontakt mit den *Drei ???*-Hörspielen in Jahren

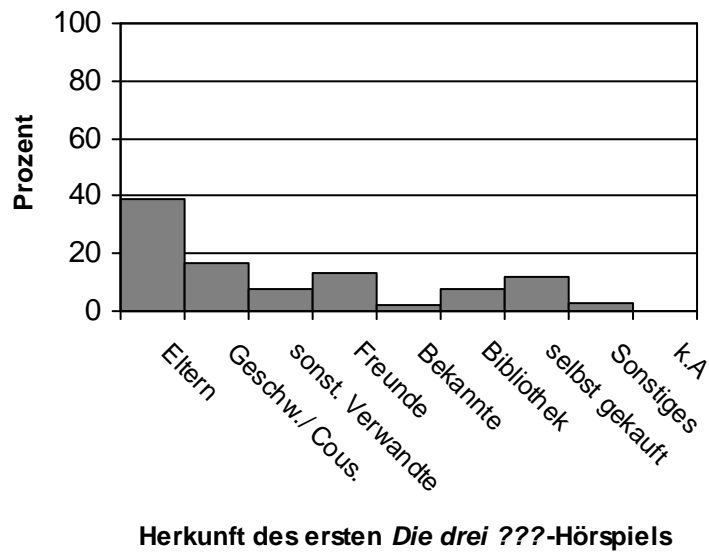
Durchschnitt: 9,12 Jahre

**Diagramm 4:** mediales Format des ersten *Drei ???*-Hörspiels

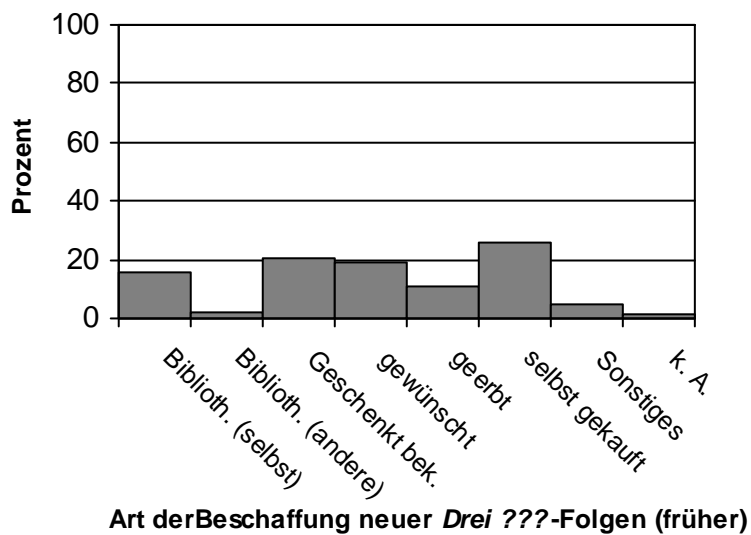


mediales Format des ersten *Drei ???*-Hörspiels

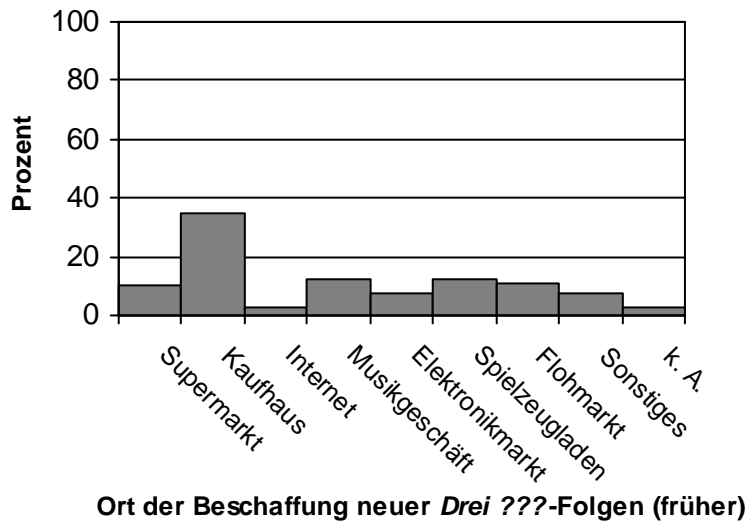
**Diagramm 5:** Herkunft des ersten *Drei* ???-Hörspiels



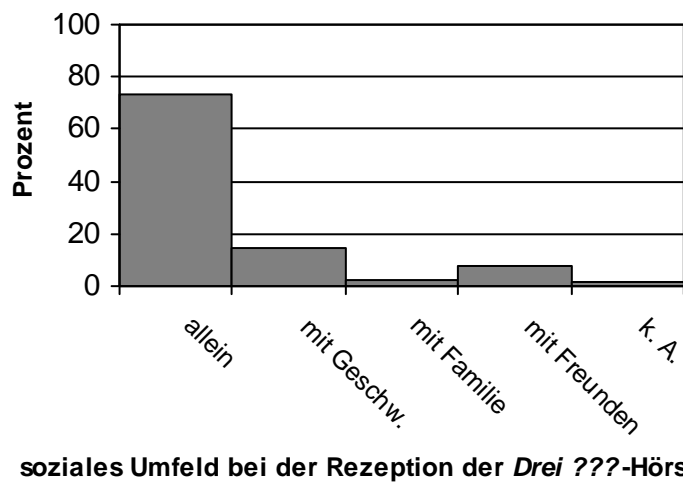
**Diagramm 6:** Art der Beschaffung neuer *Drei* ???-Hörspielfolgen (früher)



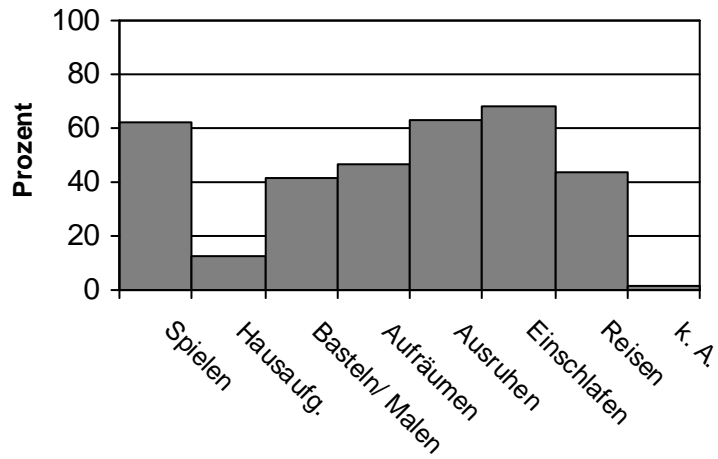
**Diagramm 7:** Ort der Beschaffung neuer *Drei ???*-Hörspielfolgen (früher)



**Diagramm 8:** soziales Umfeld bei der Rezeption der *Drei ???*-Hörspiele (früher)



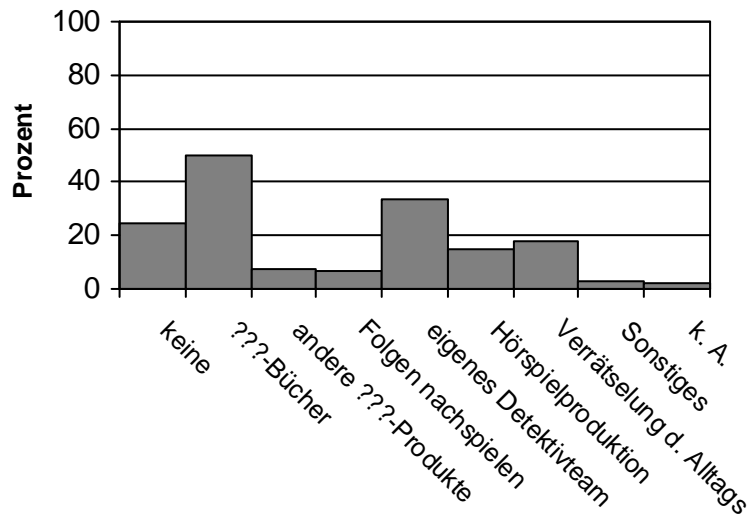
**Diagramm 9:** Rezeptionssituation für die *Drei ???*-Hörspiele (früher)



**Rezeptionssituation - Die drei ???-Hörspiele (früher)**

Mehrfachnennungen waren möglich

**Diagramm 10:** Aktivitäten in Verbindung mit den *Drei ???*-Hörspielen (früher)



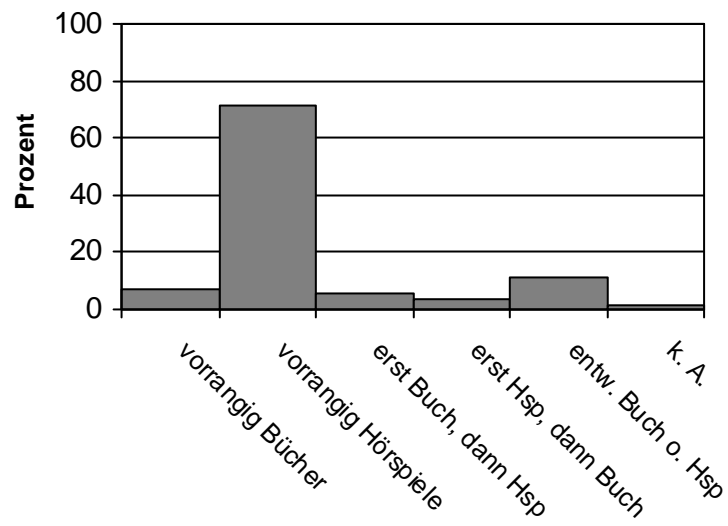
**Aktivitäten in Verbindung mit den *Drei ???*-Hörspielen (früher)**

Mehrfachnennungen waren möglich

**Tabelle 1:** unter „Sonstiges“ genannte Aktivitäten in Verbindung mit den *Drei ???*-Hörspielen (früher)

Überbegriff	Genannte Aktivitäten	Anzahl
Wissenschaftliche Bearbeitung	Referat	1
Dokumentation	Fanbuch, Zeitung, Dokumentarfilm	3
Reproduktion	Cover abmalen, Hörspiel abschreiben	2
Medienübergreifende Produktion	<i>Drei ???</i> -Comic, Brettspiel gebastelt, Film gedreht, Theaterstück gemacht	4
Mediengleiche Produktion	<i>Drei ???</i> -Geschichten schreiben, Hörspielproduktion,	7
Intensive Rezeption	Beim Übernachten mit Freunden, Träumen	2
Inhaltliche Adaption	Rätsel extrahiert; Ranglisten, Ratespiele, Geheimsprache	4

**Diagramm 11:** Nutzungsverhältnis zwischen den *Drei ???*-Hörspielen und *Drei ???*-Büchern (früher)

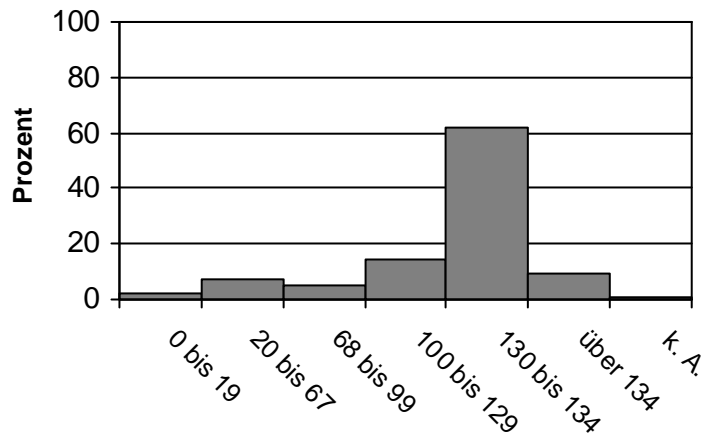


**Nutzungsverhältnis *Drei ???*-Hörspiel und *Drei ???*-Bücher (früher)**



## b) Die drei ??? heute

**Diagramm 12:** *Drei ???*-Hörspielfolgen-Bestand

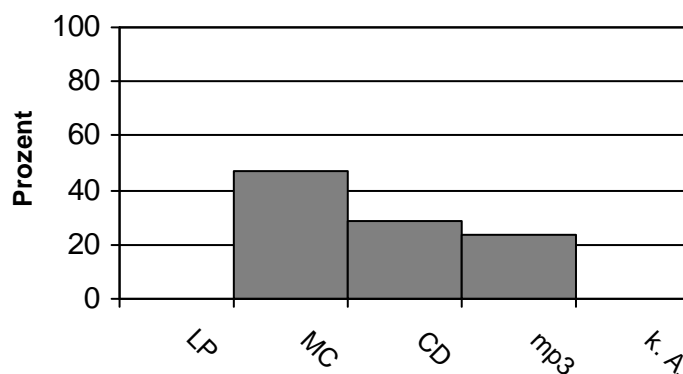


Anzahl der *Drei ???*-Hörspielfolgen im eigenen Besitz

Durchschnitt: 120 Folgen

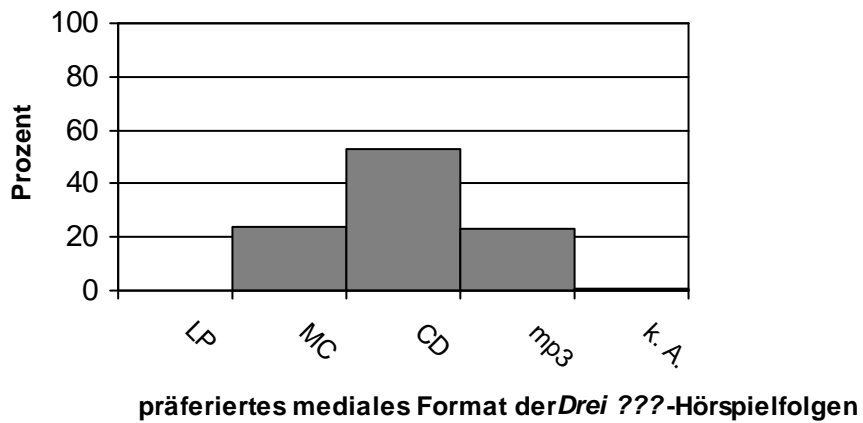
Anmerkung: Diese Umfrage startete einen Tag vor dem Erscheinen der *Drei ???*-Hörspielfolgen 133 und 134. Teilnehmer, die in der Umfrage einen Folgenbestand zwischen 130 und 134 angegeben hatten, können demnach zusammengefasst werden – ihre „Sammlung“ kann als „vollständig“ betrachtet werden.

**Diagramm 13:** überwiegendes mediales Format aller *Drei ???*-Hörspielfolgen

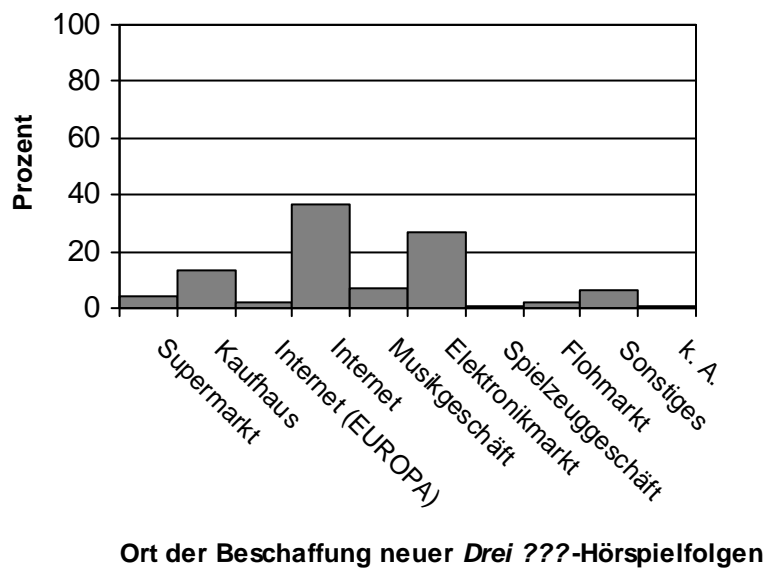


überwiegendes mediales Format der *Drei ???*-Hörspielfolgen

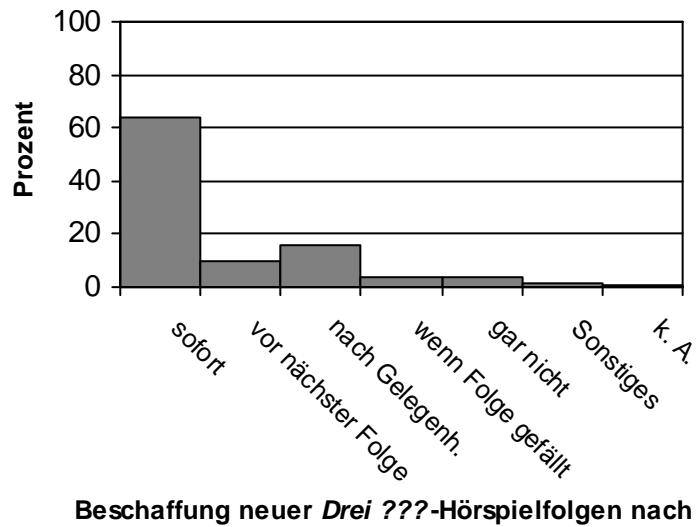
**Diagramm 14:** überwiegendes mediales Format neuerer *Drei* ???-Hörspielfolgen



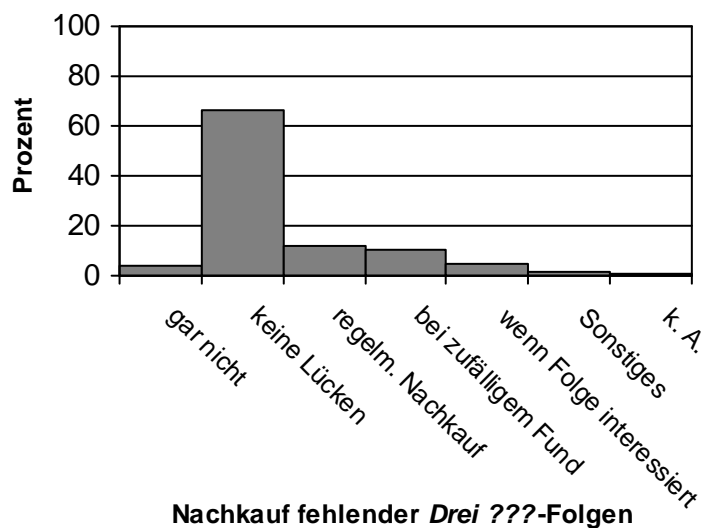
**Diagramm 15:** Ort der Beschaffung neuer *Drei* ???-Hörspielfolgen



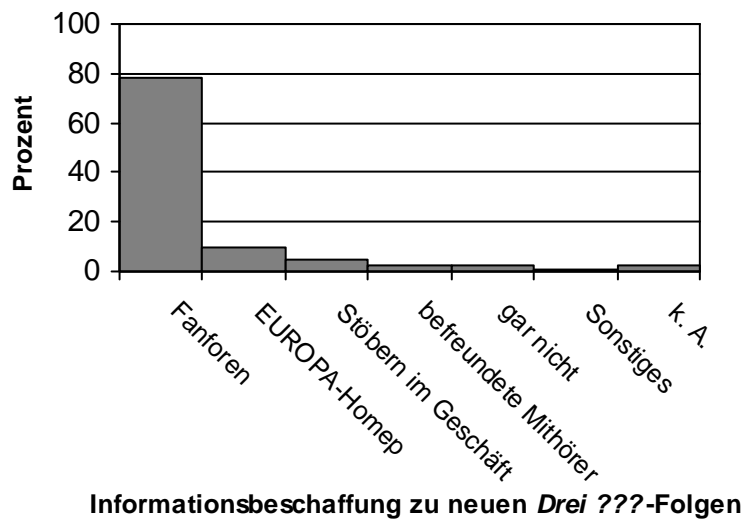
**Diagramm 16:** Beschaffung neuer *Drei ???*-Hörspielfolgen nach Erscheinen



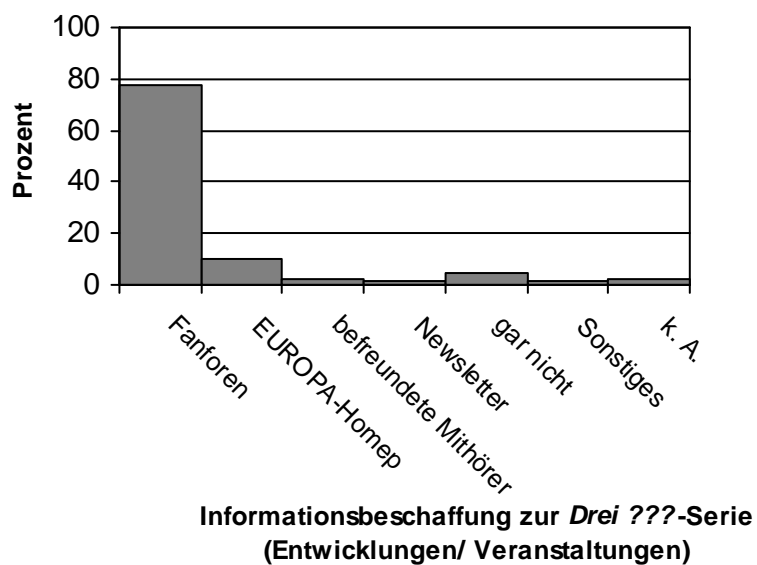
**Diagramm 17:** Nachkauf fehlender *Drei ???*-Hörspielfolgen/ Schließen von Lücken



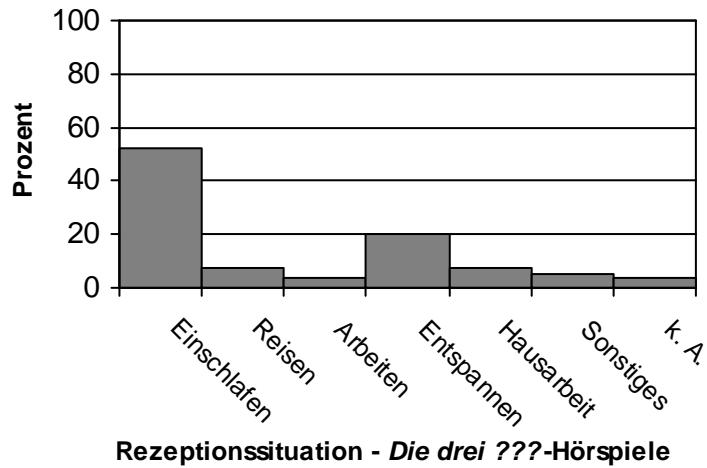
**Diagramm 18:** Informationsbeschaffung zum Erscheinungsdatum neuer *Drei ???*-Hörspielfolgen



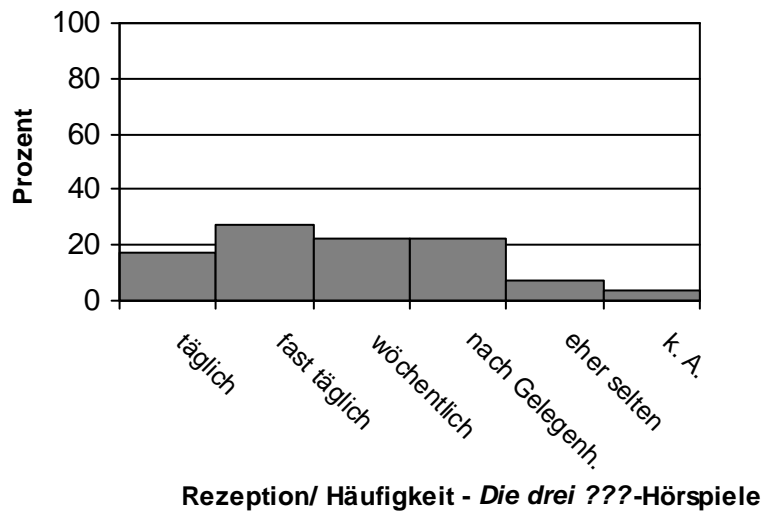
**Diagramm 19:** Informationsbeschaffung zu neuen Entwicklungen, Produkten und Veranstaltungen rund um die *Drei ???*-Serie



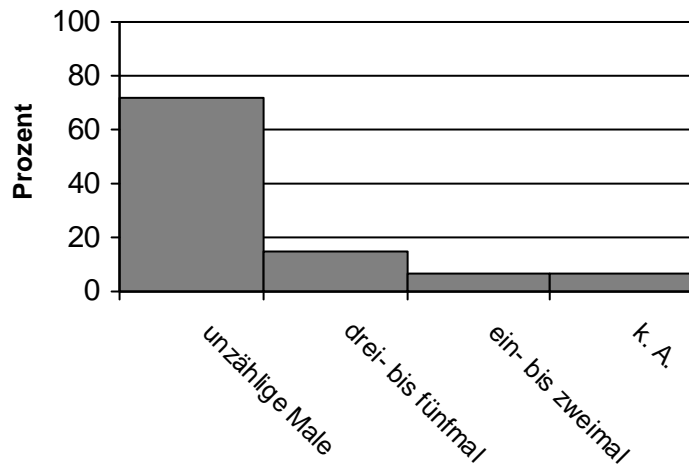
**Diagramm 20:** Rezeptionssituation für die *Drei ???*-Hörspiele



**Diagramm 21:** Rezeptionshäufigkeit der *Drei ???*-Hörspiele

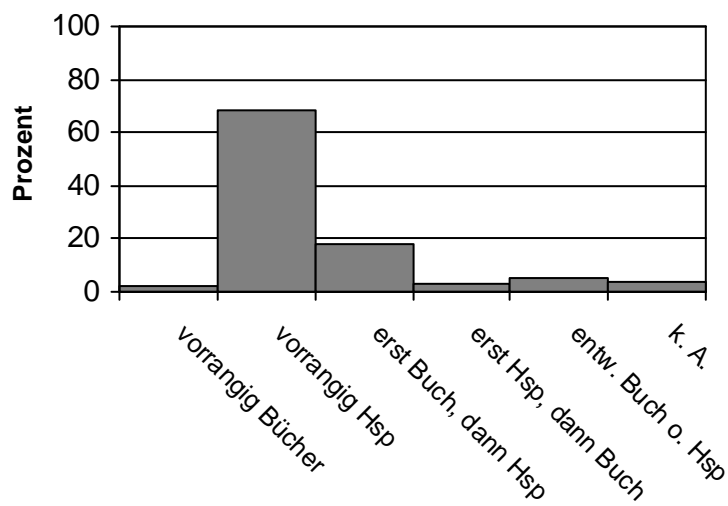


**Diagramm 22:** Rezeptionshäufigkeit einzelner *Die drei ???*-Hörspielfolgen



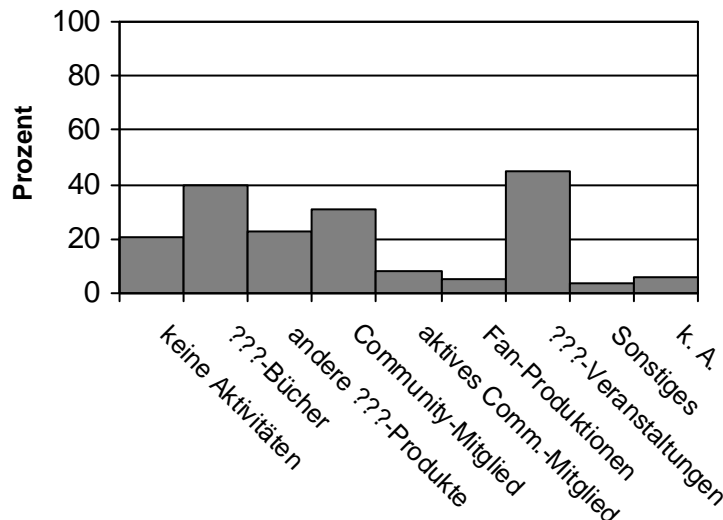
Rezeption/ Wiederholung einzelner *Die drei ???*-Hörspielfolgen

**Diagramm 23:** Nutzungsverhältnis zwischen den *Drei ???*-Hörspielen und den *Drei ???*-Büchern



Nutzungsverhältnis *Die drei ???*-Hörspiele und *Die drei ???*-Bücher

**Diagramm 24:** Aktivitäten in Verbindung mit den *Drei ???*-Hörspielen



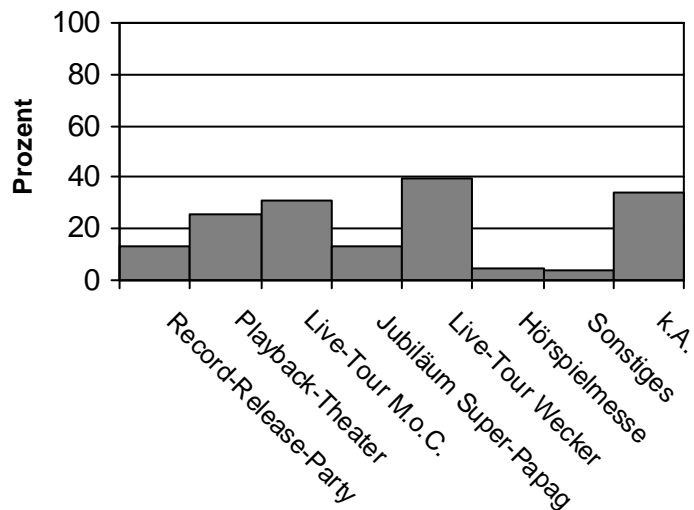
**Aktivitäten in Verbindung mit den *Drei ???*-Hörspielen**

Mehrfachnennungen waren möglich

**Tabelle 2:** unter „Sonstiges“ genannte Aktivitäten in Verbindung mit den *Drei ???*-Hörspielen

Überbegriff	Genannte Aktivitäten	Anzahl
Professionelle Produktion	<i>Drei ???</i> -Bücher- und -Hörspielproduktion	2
Distribution/ Öffentlichkeitsarb.	TV-Reportage, Promotion für Veranstaltungen	2
Online-Kommunikation (Rocky-Beach.com)	Gestaltung der Homepage, intensive Nutzung, Chattrreffen	4
Kommunikation	Hörspielabende, Austausch mit Freunden	4
Vorliebe für einzelne ???-Produkte	Kinofilme, Videospiele, Live-Hörspiel-Touren, Hörspielmusik, Fanhörspiele	7
Fan-Aktivitäten	Cover abmalen, Fan-Mappe, Spiele basteln,	5
Neuvertonung.de	Übernehmen von Sprecherrollen	3
Wissenschaftliche Auseinandersetzung	Bachelorarbeit, Buch über <i>Drei ???</i>	2

**Diagramm 25:** Veranstaltungsbesuche rund um *Die drei ???*



**Veranstaltungsbesuche rund um *Die drei ???***

Mehrfachnennungen waren möglich

**Tabelle 3:** unter „Sonstiges“ genannte Veranstaltungen in Verbindung mit den *Drei ???*

Veranstaltung	Anzahl
<i>Drei ???</i> -Fantreffen	4
Spielmessen	1
Lauscherlounge-Veranstaltungen	3
<i>Drei ???</i> -Lesungen	2
Fanfilmvorführung „Der seltsame Wecker“ von Ragnar Wilke	2
Carsten Bohn-Konzert (Hörspielmusiker der <i>Drei ???</i> -Hörspiele)	6
Autogrammstunde von Oliver Rohrbeck	1
Karpatenhund-Tour mit Oliver Rohrbeck	1
Besuch der „Zentrale“ (in Köln)	1
Jubiläumsband-Treffen (Folge 100)	1

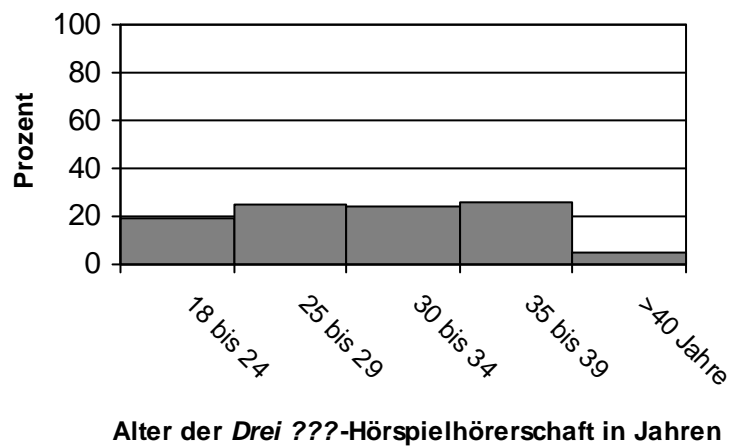


### c) Persönliche Daten der *Drei ???*-Hörspielhörerschaft

**Tabelle 4:** Geschlecht der *Drei ???*-Hörerschaft

Männer	569	(69,65 %)
Frauen	242	(29,62 %)

**Diagramm 26:** Alter der *Drei ???*-Hörerschaft



Durchschnitt: 30,5 Jahre

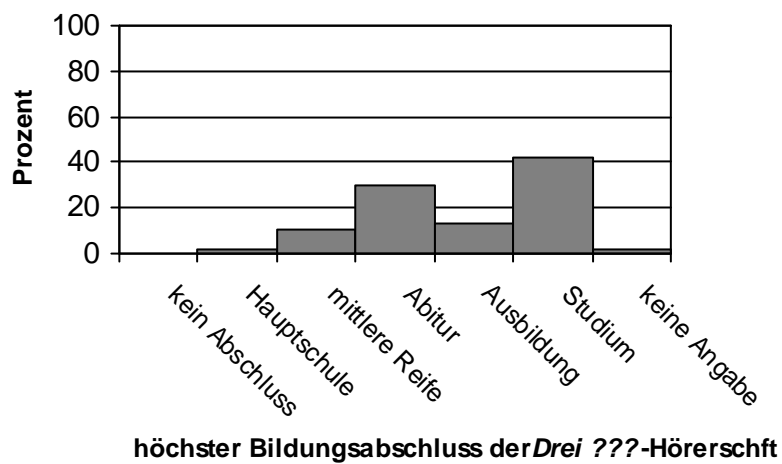
**Tabelle 5:** Geburtsort der *Drei ???*-Hörerschaft

West	681	(83,35 %)
Ost	22	( 2,7 %)
Berlin	40	( 4,9 %)
Österreich	4	( 0,49 %)
Schweiz	12	( 1,47 %)
Sonstiges Ausland	8	( 0,98 %)
Keine Angabe	50	( 6,26 %)

**Tabelle 6:** Wohnort der *Drei ???*-Hörschaft

West	662	( 81,03 %)
Ost	19	( 2,33 %)
Berlin	54	( 6,12 %)
Österreich	7	( 0,86 %)
Schweiz	15	( 1,83 %)
Sonstiges Ausland	10	( 1,22 %)
Keine Angabe	54	( 6,61 %)

**Diagramm 27:** höchster Bildungsabschluss der *Drei ???*-Hörschaft



**Diagramm 28:** berufliche Tätigkeit der *Drei ???*-Hörerschaft

